

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
д.юр.н., доц. Васильева Н.В.



30.06.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.У.2. Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Направление подготовки: 50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль): Организационная деятельность в сфере
культуры, искусства и массовых коммуникаций

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Иркутск 2022

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.02
Изящные искусства.

Автор А.А. Атанов

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2023

1. Вид и тип практики

Вид практики: производственная.

Тип практики: научно-исследовательская работа.

2. Задачи практики

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Цели:

Анализ организации, где проводится практика и выделение ее особенностей

Психологический анализ в системе социальной определенности.

Личный психологический анализ в творческих процессах

Социальное выражение и описание личности

3. Способы, формы и места проведения практики

Способ(ы) проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: дискретно.

Места (место) проведения практики: профильная организация, образовательная организация, структурные подразделения университета, предназначенные в том числе для проведения практики.

Инвалидам предоставляются места практик по их желанию с учетом их возможностей и особенностей.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной практики обучающийся должен сформировать определенные компетенции, приобрести определенные практические умения и навыки.

Компетентностная карта практики

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ПК-1	Способен осуществлять организационное, документационное и информационное обеспечение деятельности профессионального коллектива
ПК-2	Способен осуществлять творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые УНы
ПК-1 Способен осуществлять организационное, документационное и информационное обеспечение деятельности профессионального коллектива	У. умеет анализировать организационное, документационное и информационное обеспечение деятельности профессионального коллектива Н. осуществляет организационное, документационное и информационное обеспечение деятельности профессионального коллектива
ПК-2 Способен осуществлять творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ	У. умеет разрабатывать проекты в сфере искусства, культуры, образования и СМИ Н. осуществляет творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ

5. Место практики в структуре образовательной программы

Принадлежность практики - БЛОК 2 ПРАКТИКА: Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Практика студентов очной формы обучения проводится в семестре 42. Практика базируется на освоении следующих дисциплин: "Иностранный язык", "Информационные технологии", "История искусств", "Философия", "Библиотечковедение", "Методология научного познания", "Педагогика", "Семиотика", "Религиоведение", "Теория и методология познания в системе искусств".

6. Объем практики

Составляет 6 зачетных единиц (4 нед.).

7. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, связанные с будущей профессиональной деятельностью, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1	Предварительный этап	Выбор руководителя практики. Возможная проблематика. Источники исследования. Ресурсы. Выбор базы практики. Обоснование. Специфика базы практики. Специфика деятельности применительно к организации с которой связана практика. Привязка информационных технологий к системе профессиональной деятельности. Источники для проведения научно-исследовательской деятельности в организации. Связь источников с научно-исследовательской деятельностью.	Раздел отчета
2	Основной этап	Анализ культурных оснований организации, где проходит практика. Система культурных процессов в профессиональной деятельности. Культура в системе научных исследований	Раздел отчета
		Анализ системы научной деятельности в организации, где проходит практика. Формы организации научной деятельности. Готовность студента к проведению научных исследований	Раздел отчета
3	Заключительный этап	Аналитическая научно-исследовательская деятельность студента по основаниям и проблемам выделенным как научные, с критериями научности. На базе организации месте проведения практики	Раздел отчета

8. Формы отчетности по практике

По итогам прохождения практики обучающийся представляет письменный отчет и отзыв руководителя по практической подготовке от университета, в случае прохождения практики в университете, и от руководителя по практической подготовке от профильной организации в случае прохождения практики в профильной организации.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Формой промежуточной аттестации является экзамен.

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Раздел отчета / этап практики)	Перечень формируемых компетенций	(УНы: У.1...У.n, Н.1...Н.n)	Материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Вид задания)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	Предварительный этап	ПК-1	У. умеет анализировать организационное, документационное и информационное обеспечение деятельности профессионального коллектива Н. осуществляет организационное, документационное и информационное обеспечение деятельности профессионального коллектива	Выбор руководителя практики. Возможная проблематика. Источники исследования. Ресурсы. Выбор базы практики. Обоснование. Специфика базы практики. Специфика деятельности применительно к организации с которой связана практика. Привязка информационных технологий к системе профессиональной деятельности. Источники для проведения научно-исследовательской деятельности в организации. Связь источников с научно-исследовательской деятельностью.. Специфика организации или учреждения, анализируемого в системе практических умений и навыков: культура, искусство, информация, информационный центр и т.д.	0 - нет; 1-8 несистемное представление информации; 9-18 нарушения целостности информации в отношении анализируемой организации; 19-25 целостное представление информации. (25)
2	Основной этап	ПК-2	У. умеет разрабатывать проекты в сфере искусства, культуры, образования и СМИ Н. осуществляет творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ	Анализ культурных оснований организации, где проходит практика. Система культурных процессов в профессиональной деятельности. Культура в системе научных исследований. Структура личности в творчестве. Мотивы, воля, творческие способности в системе культуры и профессиональной деятельности.	0 - нет; 1-8 несистемное представление информации; 9-18 нарушения целостности информации в отношении анализируемой организации; 19-25 целостное представление информации. (25)
		ПК-1	У. умеет анализировать организационное, документационное и информационное обеспечение деятельности профессионального коллектива Н. осуществляет организационное, документационное и информационное	Анализ системы научной деятельности в организации, где проходит практика. Формы организации научной деятельности. Готовность студента к проведению научных исследований. Анализ социально-психологического состояния работников организации культуры и искусства..	0 - нет; 1-8 несистемное представление информации; 9-18 нарушения целостности информации в отношении анализируемой организации; 19-25 целостное представление

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Раздел отчета / этап практики)	Перечень формируемых компетенций	(УНы: У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Вид задания)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			обеспечение деятельности профессионального коллектива		информации. (25)
3	Заключительный этап	ПК-1	У.умеет анализировать организационное, документационное и информационное обеспечение деятельности профессионального коллектива Н.осуществляет организационное, документационное и информационное обеспечение деятельности профессионального коллектива	Аналитическая научно-исследовательская деятельность студента по основаниям и проблемам выделенным как научные, с критериями научности. На базе организации месте проведения практики. Социальные основания личности	0 - нет; 1-8 несистемное представление информации; 9-18 нарушения целостности информации в отношении анализируемой организации; 19-25 целостное представление информации. (25)
	Промежуточная аттестация				100

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики, содержатся в Приложении 8.

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература:

- Ильина Т. В. Введение в искусствознание. учеб. пособие для вузов/ Т. В. Ильина.- М.: АСТРЕЛЬ, 2003.-207 с.
- Гнедич П. П. Всемирная история искусств/ П. П. Гнедич.- М.: Современник, 1998.-494 с.
- Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древняя Греция. Искусство и философия/ Под ред. В. Бутромеева.- Минск: Алкиона, 1995.-322 с.
- Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Искусство Западной Европы: Англия. Франция.- М.: Современник, 1996.-300 с.
- Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Искусство Западной Европы: Германия. Нидерланды.- М.: Современник, 1996.-384 с.
- Ваттимо Д. Музей и восприятие искусства в эпоху постмодерна/ Пер.с ит.Г.Курьеровой// Художеств.журн
- Средний Д. Д. Основные эстетические категории/ Под науч. ред. М. Ф. Овсянникова.- М.: Знание, 1974.-111 с.
- Борев Ю. Б. Эстетика/ Ю. Борев.- М.: АСТРЕЛЬ, 2005.-830 с.
- Гуревич П. С. Павел Семенович Эстетика. учебник для вузов. рек. Учеб.-метод. центром "Профессиональный учебник"/ П. С. Гуревич.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006.-303 с.
- Этюды об изобразительном искусстве. 2-е изд./ Алпатов М., Алленов М., Баранов В. и др.- М.: Владос, 1994.-192 с.

11. [Актуальные проблемы философии науки \[Электронный ресурс\]/ М.А. Розов \[и др.\]— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2007.— 344 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7170.html>.— ЭБС «IPRbooks»](http://www.iprbookshop.ru/7170.html)
12. [Амиржанова А.Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания \[Электронный ресурс\] : учебно-методическое пособие / А.Ш. Амиржанова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 128 с. — 978-593252-320-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26683.html>](http://www.iprbookshop.ru/26683.html)
13. [Лекторский В.А. Эпистемология вчера и сегодня \[Электронный ресурс\] / В.А. Лекторский, М.А. Розов, Г.Д. Левин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Институт философии РАН, 2010. — 188 с. — 978-5-9540-0180-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18763.html>](http://www.iprbookshop.ru/18763.html)
14. [Пустынникова Е.В. Методология научного исследования \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / Е.В. Пустынникова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 126 с. — 978-5-4486-0185-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71569.html>](http://www.iprbookshop.ru/71569.html)

б) дополнительная литература:

1. Вачьянц А. М. "Звучащее безмолвие" или Основы искусствознания. рабочая тетр. по мировой худож. культуре. 2-е изд., доп./ авт.-сост. А. М. Вачьянц.- М.: АЗ, 1997.-112 с .
2. Schirokauer C. A Brief History of Japanese Civilization. Древнейшая история японской цивилизации. Древнейшая история японской цивилизации/ C. Schirokauer.- Orlando: Harcourt College Publishers, 1993.-322 p.
3. Мураяма А Dictionary of Japanese Art Terms. Японско-английский терминологический словарь по искусству. Японско-английский терминологический словарь по искусству/ Мураяма.- Токуо: Токио Бидзюцу, 1990.-793 p.
4. Frizot M. A New History of Photography.- Konemann, 1998.-775 p.
5. Guth Ch. Art of Edo Japan. Изобразительное искусство Японии периода Эдо: Художник и город 1615-1868. the Artist and the City, 1615-1868. Изобразительное искусство Японии периода Эдо: Художник и город 1615-1868/ Ch. Guth.- London: Calmann and King, 1996.-176 p.
6. Guth Ch. M. E. Art, Tea, and Industry. Искусство,чай и промышленность:Мицуда Такахаси и круг Мицуи. masuda Takashi and the Mitsui Circle. Искусство,чай и промышленность:Масуда Такаси и круг Мицуи/ Christine M. E. Guth.- New Jersey: Princeton University Press, 1993.-231 p.
7. Bachtin W., Kusnezow J., Nowgorodowa J. Ermitage: Westuropasche malerei. Эрмитаж.Западноевропейская живопись. Эрмитаж.Западноевропейская живопись/ Kusnezow J.- Leningrad: Aurora-Kunstverlag, 1983.-191 с.
8. Murata K. Four Seasons of Bonsai. Четыре сезона Бонсай. Четыре сезона Бонсай. [фотоальбом]/ Kyuzo Murata.- Токуо: Kodansha International, 1991.-160 p.
9. Stanley-Baker J. Japanese Art. Японское изобразительное искусство. Японское изобразительное искусство. Revised and expanded edition/ J. Stanley-Baker.- London: Thames & Hudsn, 2000.-222 p.
10. Varley P. Japanese Culture. Культура Японии. Культура Японии. 4-th ed., udapt. & expand./ P. Varley.- Honolulu: University of Hawai'i Press, 2000.-383 p.
11. Toshio K., Hoff F., Hoff J. Kabuki. Кабуки: Причудливое слияние искусства. baroque Fusion of the Arts. Кабуки: Причудливое слияние искусства/ K. Toshio.- Токуо: The International House of Japan, 2003.-295 p.
12. Wajskop B. Pavilions. Art in Architecture.- Venezia: La Muette, 2013.-205 p.
13. Toman R. The Art of Gothic. architecture. Sculpture. Painting.- Konemann, 1998.-521p p.
14. А. С. Пушкин и его время в изобразительном искусстве первой половины 19 века. 2-е изд.- Л.: Художник РСФСР, 1987.-224 с.

15. Сысоев В. П. Александр Дейнека/ В. П. Сысоев.- Л.: Аврора, 1971
16. Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин.- М.: Музыка, 1987.-176 с.
17. Львов С. Л. Альбрехт Дюрер. 2-е изд., доп.- М.: Искусство, 1985.-319 с.
18. Роуз Б. Американская живопись. Двадцатый век.- Париж: Bookking International, 1995.-175 с.
19. Кантор А. М. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. терминологический словарь/ Под общ. ред. А. М. Кантора.- М.: Элисс Лак, 1997.-736 с.
20. Баттилотти Д. Босх/ Текст Д. Баттилотти.- М.: Белый город, 1998.-63 с.
21. Карпетти Э. Боттичелли/ Текст Карпетти Э.- М.: Белый город, 1998.-63 с.
22. Британский музей. [альбом]. British Museum. London.- М.: Директ-Медиа, 2012.-95 с.
23. Криспино Э. Ван Гог/ Текст Э. Криспино.- М.: Белый город, 1998.-63 с.
24. Ортега-и-Гассет Х., Ершова И. В., Смирнова М. Б. Веласкес. Гойя. пер. с исп./ Вступ. ст. Ершовой И. В., Смирновой М. Б.- М.: Республика, 1997.-351 с.
25. Гийу Ж. Ф. Великие полотна.- М.: Слово/Slovo, 1998.-207 с.
26. Ильин Ю., Михеев С. Великий Карузо. к столетию начала творческой деятельности.- СПб.: Глаголь, 1995.-264 с.
27. Соколов М. Н. Вечный Ренессанс. лекции о морфологии культуры Возрождения/ М. Н. Соколов.- М.: Прогресс-Традиция, 1999.-422 с.
28. Галерея Академии. Флоренция. [альбом]. La Galleria Dell'Academia Florence.- М.: Директ-Медиа, 2012.-95 с.
29. Галерея Боргезе. [альбом]. Galleria Borghese. Roma.- М.: Директ-Медиа, 2011.-95 с.
30. Галерея Питти. [альбом]. Palazzo Pitti Firenze.- М.: Директ-Медиа, 2012.-95 с.
31. Астахов А. Андрей, Жукова Л. Людмила, Калмыкова В. Вера Галерея Уффици. Флоренция. [альбом].- М.: Белый город, [2011].-240 с.
32. Государственная Третьяковская галерея, Москва. Живопись.. альбом/ Сост. Володарский В. М.- Л.: Аврора, 1989.-136 с.
33. Сануйе М. Мишель Дада в Париже. Dada a Paris. Dada a Paris/ М. Сануйе.- М.: Ладомир, 1999.-638 с.
34. Нестьев И. Джакомо Пуччини. очерк жизни и творчества.- М.: Музгиз, 1963.-168 с.
35. Келдыш Т. Джакомо Пуччини. 1858-1924.. краткий очерк жизни и творчества. Книжка для юношества.- Л.: Госмузиздат, 1962.-88 с.
36. Бронфин Е. Джоаккино Россини. 1792-1868. 2-е изд.- Л.: Музыка, 1986.-96 с.
37. Белоусова Н. А. Джорджоне. очерки о творчестве. 2-е изд., испр. и доп./ Н. А. Белоусова.- М.: Изобразительное искусство, 1996.-166 с.
38. Соловцова Л. Джузеппе Верди.- М.: Гос. музыкальное изд-во, 1963.-206 с.
39. Лебедева Ю. А. Древнерусское искусство X-XVII веков. живопись и архитектура. пособие для учителя/ Ю. А. Лебедева.- М.: Гос. учеб.-пед. изд-во М-ва просвещения РСФСР, 1962.-240 с.
40. Гладкий В. Д. Древний мир.. энцикл. слов. в 2 т./ Гладкий В. Д.- Донецк: Отечество, 1997.-512 с.
41. Дрезденская картинная галерея. [авльбом]. Die Gemaldegalerie Alte Meister. Dresden.- М.: Директ-Медиа, 2011.-95 с.
42. Ванслов В. В., Зайцев Е. В. Европейская живопись XIII-XX вв.. энциклопедический словарь/ Редкол.: В. В. Ванслов и др.- М.: Искусство, 1999.-527 с.
43. Плиний (ст.), Таронян Г. А. Естествознание. Об искусстве. Natvralis historia. Natvralis historia/ Плиний (ст.).- М.: Ладомир, 1994.-941 с.
44. Орлов А.М. Жанр и его эмоции/ А.М. Орлов// N4, С.74-75, 2000, ч.з 2-202
45. Цырлин И. Жанры изобразительного искусства.- М.: Советский художник, 1962.-72 с.
46. Попова Т. В. Татьяна Васильевна, Скудина Г. С. Генриэта Семеновна Зарубежная музыка XIX века. кн. для учащихся/ Т. В. Попова, Г. С. Скудина.- М.: Просвещение, 1981.-207 с.

47. Майборода В., Синявский П. Иконы Пресвятой Богородицы. [альбом репродукций]/ Рук. изд-я Майборода В., ред. Синявский П.- М.: Изд-й дом "Кристина", 1997.-[144 с.]
48. Яковлев Е. Г. Искусство и мировые религии. учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп./ Е. Г. Яковлев.- М.: Высшая школа, 1985.-286 с.
49. Леонтьева Э. В. Искусство и реальность. критика некоторых бурж. концепций худ. правды/ АН СССР, Ин-т филос.- Л.: Наука, 1972.-230 с.
50. Полевой В. М. Искусство XX века (1901-1945)/ Редкол.: Н. В. Яворская, А. М. Кантор, В. М. Полевой и др.- М.: Искусство, 1991.-303 с.
51. Шуази Огюст. История архитектуры. пер. с фр.. 2-е изд., испр. и доп..- М.: Изд-во всесоюз. акад. архитектуры, 1937.-XVI с., 631 с.
52. Михайлов С. М. История дизайна. [учеб. для вузов]. 2-е изд., испр. и доп.. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности Т. 1/ С. Михайлов.- М.: Союз Дизайнеров России, 2002.-278 с.
53. Михайлов С. М. История дизайна. [учеб. для вузов]. Дизайн индустриального и постиндустриального общества Т. 2/ С. Михайлов.- М.: Союз Дизайнеров России, 2003.-392 с.
54. Сарабьянов Д., Шатских А. Казимир Малевич. Живопись. Теория/ Д. Сарабьянов, А. Шатских.- М.: Искусство, 1993.-414 с.
55. Эко Умберто, Есо Umberto, Костюкович Е. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки/ Умберто Эко.- М.: Книжный дом "Университет", 2001.-239 с.
56. Эко Умберто, Есо Umberto, Костюкович Е. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки. [учеб.-метод. пособие]. [2-е изд.]/ Умберто Эко.- М.: Университет, 2003.-239 с.
57. Дынник Т. Крепостной театр/ Под общ. ред. Дживелегова А. К.- М.: Academia, 1933.-333 с.
58. Лекции по эстетике : [в 2 т.]. Vorlesungen Uber Die Asthetik /Hegel G.W.F.. Vorlesungen Uber Die Asthetik/ Гегель Г. В. Ф.- СПб.: Наука, 1999.-621 с.
59. Метрополитен. [альбом]. Metropolitan Museum of Fine Arts. New York.- М.: Директ-Медиа, 2011.-95 с.
60. Микеланджело в капелле Медичи: Гений в деталях. [фотоальбом]. Michelangelo in the Medici chapel: genius in details/ Петр Баренбойм, Сергей Шиян.- М.: Лум, 2011.-221 с.
61. Губер А. Микельанджело. 1475-1564/ А. Губер.- М.: Искусство, 1953.-199 с.
62. Уоллэйс Роберт Мир Леонардо. 1452-1519/ Пер. с англ. М. Карасевой.- М.: Терра, 1997.-193 с.
63. Мидан Жан-Поль Модерн. Франция.- М.: МАГМА, 1999.-172 с.
64. Капелли И. Моне/ Текст Капелли И.- М.: Белый город, 1998.-63 с.
65. Соловьев И. И. Монолог под занавес.- М.: Искусство, 1979.-222 с.
66. Музеи Ватикана. [альбом]. Musei Vaticani.- М.: Директ-Медиа, 2011.-95 с.
67. Рацкая Ц. С. Н. А. Римский-Корсаков (К 50-летию со дня смерти).- М.: Знание, 1958.-40 с.
68. Каган М. Начала эстетики.- М.: Искусство, 1964.-218 с.
69. Нонконформисты. Новое русское искусство [Электронный ресурс]. Электрон. дан..- М., 1997.-1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
70. Марков П. А. О театре. в 4 т.. Театральные портреты Т. 2.- М.: Искусство, 1974.-495 с.
71. Муратов П. П. Образы Италии.- М.: Республика, 1994.-592 с.
72. Перрюшо А., Яхнина Ю. Я. Поль Гоген/ А. Перрюшо.- М.: Искусство, 1995.-335, 24 с.
73. Линдсей Д., Богемская К. Г., Москвина Л. В. Поль Сезанн/ Джек Линдсей.- М.: Искусство, 1989.-416 с., [23] л. ил.
74. Сибиряков В. Н. Поп-арт и парадоксы модернизма/ В. Сибиряков.- М.: Изобразительное искусство, 1969.-111 с.
75. Портрет. художники, модели, воспоминания/ Ред. Г. Фосси.- М.: Белый город, 1998.-335 с.

76. Старк В. П. Портреты и лица. XVIII - середина XIX века/ В. П. Старк.- СПб.: Искусство СПб, 1995.-271 с.
77. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа.- М.: ИНТРАДА, 1998.-256 с.
78. Назаров Ю. В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности/ Ю. Назаров.- М.: Союз Дизайнеров России, 2002.-412 с.
79. Ильин И., Махов А. Е. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм/ Ильин И.- М.: ИНТРАДА, 1996.-255 с.
80. Прадо. Мадрид. [альбом].- М.: Белый город, [2012].-240 с.
81. Гулыга А. В. Принципы эстетики/ А. В. Гулыга.- М.: Политиздат, 1987.-286 с.
82. Романов Н. Рафаэль. 1483-1520гг.- Л.: Искусство, 1946.-48 с.
83. Неvejeина В. М., Верцман И. Е. Рембрандт/ Послесл. И. Е. Верцмана.- М.: Изогиз, 1935.-144 с.
84. Венедиктов А. И. Ренессанс в Римини/ А. Венедиктов.- М.: Изобразительное искусство, 1970.-131 с.
85. Розанова Н. В. Ростово-Суздальская живопись XII-XVI веков. альбом/ Н. В. Розанова [авт. текста].- М.: Изобразительное искусство, 1970.-[177] с.
86. Воронихина Л., Михайлова Т. Русская живопись XIX века. кн. для чтения с коммент. и словарем/ Воронихина Л., Михайлова Т.- М.: Рус. яз., 1990.-320 с.
87. Русские монастыри. искусство и традиции/ Государственный русский музей.- Б. м.: Гос. Русский музей, 1997.-240 с.
88. Зименков А. П., Терехина В. Н. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания/ сост.: В. Н. Терехина, А. П. Зименков.- М.: Наследие, 2000.-479 с.
89. Петров-Стромский В. Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология/ В. Петров-Стромский.- М.: Терра, 1999.-350 с.
90. Столович Л. Н. Философия красоты/ Л. Н. Столович.- М.: Политиздат, 1978.-118 с.
91. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. Encyclopedie du symbolisme: Peinture, gravure et sculpture. Litteratute. Musigue. Encyclopedie du symbolisme: Peinture, gravure et sculpture. Litteratute. Musigue. пер. с фр./ Кассу Ж. [и др.]- М.: Республика, 1999.-429 с.
92. [Бачешкина Т.И. Основные понятия эстетики \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / Т.И. Бачешкина, Г.Г. Беляев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московская государственная академия водного транспорта, 2008. — 91 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/46296.html](http://www.iprbookshop.ru/46296.html)
93. [Валгина Н.С. Теория текста / Н.С. Валгина.- М., 2003. \[Электронный ресурс\]. - URL.: http://evartist.narod.ru/text14/01.htm](http://evartist.narod.ru/text14/01.htm)
94. [Вдовин Г.В. Персона — Индивидуальность — Личность \[Электронный ресурс\] : опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века / Г.В. Вдовин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2005. — 248 с. — 5-89826-230-X. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21519.html](http://www.iprbookshop.ru/21519.html)
95. [Воденко, М.О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия. Учебное пособие. \[Электронный ресурс\] — Электрон. дан. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 119 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69365#book_name](https://e.lanbook.com/book/69365#book_name)
96. [Даниленко В.П. Введение в этику \[Электронный ресурс\] : учебник / В.П. Даниленко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 393 с. — 978-5-4486-0266-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73604.html](http://www.iprbookshop.ru/73604.html)
97. [Маклюэн Г.М. Галактика Гутенберга: Становление человека печатающего. М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2005. \[Электронный ресурс\]. – Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/media/mcluhan=galaktika_gutenbergga.pdf](http://yanko.lib.ru/books/media/mcluhan=galaktika_gutenbergga.pdf)

98. Сердобинцева, Е.Н. Структура и язык рекламных текстов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84327>
99. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима: Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство: Кн. для учащихся.—М.: Просвещение, 1996.—224 с.: URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Sokol/index.php
100. Соколов Г.И. Искусство Древней Эллады. -URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Sokol_2/index.php
101. Хорольский, В.В. Медийность текстов в средствах массовой коммуникации [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 243 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72734 (20.12.2016)
102. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. — СПб.: Алетейя, 2003. — 256 с. — (Серия «Библиотека средних веков»). - URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/eco-issk_sred_estetiki-8l.pdf

в) ресурсы сети Интернет:

- Университетская библиотека онлайн, адрес доступа: <http://www.biblioclub.ru/>. доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет при условии регистрации в БГУ
- Учебники онлайн, адрес доступа: <http://uchebnik-online.com/>. доступ неограниченный
- Электронная библиотека Института философии РАН, адрес доступа: <http://www.philosophicalclub.ru/?an=biblio>. доступ неограниченный
- Электронная библиотека книг, адрес доступа: <http://aldebaran.ru/>. доступ неограниченный

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

- MS Office,
- 7-Zip,

12. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Мультимедийный класс

При прохождении практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотекой, чертежами и чертежными принадлежностями, технической, экономической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Форма титульного листа отчета о прохождении практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра философии и искусствознания

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

обучающегося бакалавриата группы _____
Фамилия И.О.

Руководитель(-и) по практической подготовке
от университета _____
ученое звание, должность, Фамилия И.О.

Иркутск, 20__

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Форма индивидуального задания, выполняемого в период практики

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

для обучающегося бакалавриата группы _____
Фамилия И.О.

Время проведения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

№	Виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью при прохождении практики	Планируемые сроки выполнения (с «__» _____ по «__» _____)	Отметка руководителя (-лей) по практической подготовке от университета о выполнении (подпись)

Задание выдал:

Руководитель по практической подготовке
от университета

ученое звание, должность, Фамилия И.О.

Задание получил:

Обучающийся группы _____
подпись _____ Фамилия И.О.

Согласовано:

Руководитель по практической подготовке
от профильной организации

(юридическое наименование организации)

подпись _____ должность, Фамилия И.О.

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен.

Руководитель (-и) по практической подготовке
от профильной организации _____
подпись _____ должность, Фамилия И.О.

С инструктажем ознакомлен, обязуюсь выполнять

Обучающийся группы _____

подпись

Фамилия И.О.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

(при прохождении практики
в профильной организации)

Форма отзыва руководителя практики от профильной организации

ОТЗЫВ

руководителя по практической подготовке от профильной организации/
руководителя по практической подготовке от университета
на обучающегося _____ группы _____
Байкальского государственного университета, проходившего практику в/на

(юридическое наименование организации)

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Время проведения практики с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Содержание отзыва:

- полнота изучения всех вопросов, предусмотренных программой практики;
- проявление обучающимся самостоятельности и творческого подхода к работе;
- участие обучающегося в текущей работе или решении перспективных задач цеха, отдела, службы, бюро, организации;
- участие обучающегося в разработке или реализации проектов;
- соблюдение правил внутреннего трудового распорядка, требований охраны труда и техники безопасности;
- трудности, препятствовавшие нормальному прохождению практики;
- замечания и пожелания факультету/ институту ФГБОУ ВО БГУ.

Руководитель по практической подготовке от профильной организации/
Руководитель по практической подготовке от университета

(Фамилия И.О., должность, подпись, печать)

М.П.

Адрес организации:

Контактная информация (тел., e-mail):

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

(обязательное)

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Бланк оценки результатов прохождения практики

обучающегося бакалавриата группы _____

Фамилия И.О. _____

№	Оцениваемые показатели (в полном соответствии с разработанным ФОС)	Оценка (в баллах) максимальная	Оценка фактическая
1	Выбор руководителя практики. Возможная проблематика. Источники исследования. Ресурсы. Выбор базы практики. Обоснование. Специфика базы практики. Специфика деятельности применительно к организации с которой связана практика. Привязка информационных технологий к системе профессиональной деятельности. Источники для проведения научно-исследовательской деятельности в организации. Связь источников с научно-исследовательской деятельностью.. Специфика организации или учреждения, анализируемого в системе практических умений и навыков: культура, искусство, информация, информационный центр и т.д.. Критерий: 0 - нет; 1-8 несистемное представление информации; 9-18 нарушения целостности информации в отношении анализируемой организации; 19-25 целостное представление информации..	25	
2	Анализ культурных оснований организации, где проходит практика. Система культурных процессов в профессиональной деятельности. Культура в системе научных исследований. Структура личности в творчестве. Мотивы, воля, творческие способности в системе культуры и профессиональной деятельности. Критерий: 0 - нет; 1-8 несистемное представление информации; 9-18 нарушения целостности информации в отношении анализируемой организации; 19-25 целостное представление информации..	25	
3	Анализ системы научной деятельности в организации, где проходит практика. Формы организации научной деятельности. Готовность студента к проведению научных исследований. Анализ социально-психологического состояния работников организации культуры и искусства.. Критерий: 0 - нет; 1-8 несистемное представление информации; 9-18 нарушения целостности информации в отношении анализируемой организации; 19-25 целостное представление информации..	25	
4	Аналитическая научно-исследовательская деятельность студента по основаниям и проблемам выделенным как научные, с критериями научности. На базе организации месте проведения практики. Социальные основания личности. Критерий: 0 - нет; 1-8 несистемное представление информации; 9-18 нарушения целостности информации в отношении анализируемой организации; 19-25 целостное представление информации..	25	
	Общее количество баллов	100	

Общая оценка за прохождение практики _____

Комментарии и пожелания (при наличии) _____

Руководитель по практической подготовке
от университета

подпись

ученое звание, должность, Фамилия И.О.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Структура отчета о практической подготовке

Титульный лист

Индивидуальные задания, выполняющиеся в период практики (не входит в общую нумерацию)

Оглавление

Введение

Раздел 1

1.1.

1.2.

.....

Раздел 2

2.1.

2.2.

.....

Раздел

Заключение

Приложения к отчету

Дневник прохождения практики (если предусмотрен программой практики)

Отзыв руководителя (руководителей) практической подготовки от университета/ профильной организации (если предусмотрен программой практики)

Бланк оценки результатов прохождения практики руководителем (руководителями) от университета.

ФГБОУ ВО «Байкальский государственный университет»
Кафедра философии, искусствознания и журналистики

Задание 1

Набор задач, решаемых при заполнении индивидуального плана

1. Решение организационных вопросов;
2. Закрепление за научным руководителем;
3. Проведение встреч с научным руководителем;
4. Актуализация проблемы; перевод проблемы в систему научного исследования
5. Первоначальная формулировка темы и заданий практики;
6. Выделение основных этапов прохождения практики и определение их временных границ.

ФГБОУ ВО «Байкальский государственный университет»
Кафедра философии, искусствознания и журналистики

Задание 2

Набор задач, решаемых при подготовке первичного отчета

1. Подбор литературы по теме исследования с использованием каталожных систем, различных on-line сервисов, систем справочно-правовой информации и т.п.;
2. Ознакомление с подобранной литературой;
3. Выработка первоначальной гипотезы;
4. Составление основного библиографического списка источников, которые будут непосредственно использоваться при прохождении практики;
5. Корректировка плана исследования на основе полученной информации;
6. Знакомство с материалами научно-практических конференций по тематике близкой по направлению к проводимым студентам исследованиям.

Задание 3

Набор задач, решаемых при планировании прохождения практики

1. Обсуждение проблемного поля исследования и основных подходов к решению проблемы в современной научной литературе;
2. Определение основных направлений проведения эмпирических исследований, перечня организаций, материалы которых будут служить основой проводимого исследования;
3. Предварительное ознакомление с отдельными практическими аспектами рассматриваемой исследовательской проблемы.

Задание 4

Набор задач, решаемых при подготовке развернутого отчета

1. Сбор и обработка эмпирических данных. Анализ полученных исследовательских результатов;
2. Подготовка выступления на научном семинаре, конференции;
3. Выступление на научном семинаре, конференции;
4. Получение выводов и разработка рекомендаций по результатам публичного обсуждения результатов исследования;
5. Подготовка и оформление текста отчета о прохождении практики, содержащего развернутый план исследования; описание методики проводимого исследования; данные, полученные в результате проводимого исследования; материалы конференции, на которой студентом был сделан доклад.

ФГБОУ ВО «Байкальский государственный университет»
Кафедра философии, искусствознания и журналистики

Задание 5

Набор задач, решаемых при подготовке итогового отчета

1. Систематизация результатов, полученных при изучении практики деятельности предприятий и организаций в соответствии с темой проводимого исследования;
2. Подтверждение/опровержение первоначальной гипотезы, выдвинутой на начальных стадиях исследования.
3. Подготовка текста итогового отчета по результатам прохождения практики, содержащего обоснование практической значимости исследования; описание результатов апробации исследования; материалы конференции, на которой сделан доклад.

ФГБОУ ВО «Байкальский государственный университет»
Кафедра философии, искусствознания и журналистики

Задание 6

Набор задач, решаемых при выступлении с публичным докладом по защите отчета

1. Подготовка и оформление публичного доклада по материалам итогового отчета о прохождении практики;
2. Подготовка презентации, сопровождающей доклад по материалам итогового отчета о прохождении практики;
3. Подготовка иллюстративного материала, сопровождающего доклад по материалам итогового отчета о прохождении практики;
4. Публичное выступление с докладом по материалам итогового отчета о прохождении практики;
5. Ответы на вопросы по итогам проведенного выступления с публичным докладом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

№ п / п	Этапы прохождения практики	Формируемая компетенция	Формируемые умения и навыки	Вид задания в ФОС	Критерий оценивания (по 5-балльной шкале)
1	Подготовительный этап		<ul style="list-style-type: none"> - основные приемы и способы проведения научных исследований; - выявлять перспективные направления научных исследований; - обосновывать значимость исследуемой проблемы, формулировать гипотезы, проводить эмпирические и прикладные исследования; проводить моделирование информационных потоков; - владение методологией и методикой проведения научных исследований; - навыками решения вспомогательных задач под руководством опытного специалиста; 	Задание 1. Заполнение индивидуального плана	Максимальный балл за полностью выполненный этап – 10 баллов
				Задание 2. Подготовка первичного отчета о степени изученности проблемы	Максимальный балл за полностью выполненный этап – 10 баллов
	Итого за этап				Максимальный балл зависит от количества заданий и рассчитывается по ФОС
2	Основной этап		<ul style="list-style-type: none"> - уметь осуществлять анализ и обработку учетно-аналитической информации на основе современных методов и передовых научных достижений; - обосновывать значимость исследуемой проблемы, формулировать гипотезы, проводить эмпирические и прикладные исследования; проводить моделирование информационных потоков. - выбирать методы анализа теоретического материала и практических данных; - владеть методологией и методикой проведения научных исследований; - владеть навыками самостоятельной научной и исследовательской работы (организовать и провести прикладное исследование; анализировать научную литературу; подготавливать обзоры научной литературы по исследуемой проблеме; готовить к публикации академический текст; делать научный доклад/сообщение); - владеть навыками решения вспомогательных задач под руководством опытного специалиста; - обладать навыками находить, собирать и первично обобщать фактический материал, делая обоснованные выводы; - современными методами обработки и анализа данных в области профессиональной деятельности. 	Задание 3. Планирование работы	Максимальный балл за полностью выполненный этап – 20 баллов
				Задание 4. Проведение работы. Подготовка развернутого отчета по результатам прохождения практики	Максимальный балл за полностью выполненный этап – 30 баллов
	Итого за этап				Максимальный балл по ФОС
3	Заключительный этап		<ul style="list-style-type: none"> - уметь осуществлять анализ и обработку учетно-аналитической информации на основе 	Задание 5. Оформление итогового	Максимальный балл за полностью

			<p>современных методов и передовых научных достижений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь выявлять перспективные направления научных исследований; - уметь выбирать методы анализа теоретического материала и практических данных; - владеть методологией и методикой проведения научных исследований; - владеть навыками самостоятельной научной и исследовательской работы (организовать и провести прикладное исследование; анализировать научную литературу; подготавливать обзоры научной литературы по исследуемой проблеме; готовить к публикации академический текст; делать научный доклад/сообщение); - владеть навыками решения вспомогательных задач под руководством опытного специалиста; - владеть навыками находить, собирать и первично обобщать фактический материал, делая обоснованные выводы; - современными методами обработки и анализа данных в своей профессиональной области. 	<p>отчета по прохождению практики</p>	<p>выполненный этап – 15 баллов</p>
				<p>Задание 6. Публичная защита отчета по прохождению практики</p>	<p>Максимальный балл за полностью выполненный этап – 15 баллов</p>
	Итого за этап				Максимальный балл по ФОС
	Итого за все этапы	Сформированы:	<p>В результате прохождения практики студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь осуществлять анализ и обработку учетно-аналитической информации на основе современных методов и передовых научных достижений; - уметь выявлять перспективные направления научных исследований; - уметь обосновывать значимость исследуемой проблемы, формулировать гипотезы, проводить эмпирические и прикладные исследования; проводить моделирование информационных потоков. - уметь выбирать методы анализа теоретического материала и практических данных; - владеть методологией и методикой проведения научных исследований; - владеть навыками самостоятельной научной и исследовательской работы (организовать и провести прикладное исследование; анализировать научную литературу; подготавливать обзоры научной литературы по исследуемой проблеме; готовить к публикации академический текст; делать научный доклад/сообщение); - владеть навыками решения вспомогательных задач под руководством опытного специалиста; - владеть навыками находить, собирать и первично обобщать фактический материал, делая обоснованные выводы; - владеть современными методами обработки и 	<p>Индивидуальный план, первичный отчет по практике, развернутый отчет по практике, итоговый отчет по практике, публичное выступление</p>	<p>Итого максимальный балл -100</p>

			анализа искусствоведческих, культурных, психологических, аналитических, организационных, экономических, социальных, политических данных.		
--	--	--	--	--	--